

## 《遲了一分鐘》 張劭煒

鈴鈴鈴，上課鈴響了。只聽見匆忙的腳步聲跑到教室門口，我上氣不接下氣地出現在教室門口，隨後教室門裏的同學們大喊着：「遲到大王回來了。」老師示意我趕快回到座位上，我不緊不慢、不以為然地一邊走着一邊說着：「才遲到一分鐘，有什麼大不了的。」

隨後週末，我收到了一間公司的面試通知，我精心打扮了一番就出門了。我在去的路上一直幻想着面試通過的場面，想着想着車就到站了，我興高采烈進入了餐廳，裏面等着面試的人齊刷刷地看着我，隨後面試官也留意到了我，看了看錶，遲到了一分鐘。當到我面試時，儘管我自我介紹表現得多好，面試官也都一直板着臉。面試結束，我坐在門口等通知，不禁回味起自己出色的面試表現，突然公司的員工打斷了我的白日夢，我落選了，我不解地詢問着原因，碰巧面試官出來了，我上前要了個說法，他就指了指他的手錶說：「因為你遲到了，哪怕是一分鐘，也是遲到了。」我反駁着說：「不是就遲到了一分鐘嗎，你看看我的表現，為什麼不錄用我？」他聽完沒有理會我走開了。我在回家的路上看着我的手錶，心想：「如果早一分鐘是不是結果就不一樣了，這一分鐘真的這麼重要嗎？」我不禁為沒有準時而後悔。

當我回到家在床上還一直在後悔的時候，媽媽的一通電話把我拉回了現實，媽媽很着急地說着叫我趕緊來醫院，奶奶的身體快撐不住了，我聽完電話愣住了，最寵愛我的奶奶啊，不行我得趕快到醫院見奶奶最後一面。隨後我便着急忙慌地出門了，因為是下班的高峰期，路上非常的堵，我一直緊盯着時間緊握拳頭，不禁想起了小時候，因為我很小的時候，父母一起去到了外地掙錢養家，一直都是奶奶把我養大，對奶奶的感情勝過父母。小時候，我最喜歡做的事就是和奶奶坐在院子裏聽

奶奶說故事，奶奶自己的故事，真實的故事，每次我都聽得津津有味，還從故事中學到了很多做人的道理。在我初升小學一直以來，我去上學書包裏都會有兩個包子，我知道是奶奶放的，再長大些才明白是奶奶起早貪黑起來給我做兩個包子，就是怕我上學的時候餓肚子，想到這我不禁流下眼淚。

剛到醫院門口，我得知奶奶剛離世的消息，我簡直不敢相信，直到看到奶奶戴着平時最愛的毯帽，很平靜地躺在那裏，眼淚就止不住了。當時胸悶得厲害，五臟六腑收縮得劇烈，我從來沒有感受過一個人精神上的痛苦能這麼快轉化成肉體上這樣的難以承受。我的臉貼着你的面頰，我能感受到你是冰冷的，我集中注意，我期待會有奇蹟發生，什麼都沒有了。媽媽哭着過來拉着我和我說奶奶在臨走前留給了我一塊玉佩，那是奶奶生前最喜歡的玉佩，我一下坐到了地上，精神恍惚，心中不斷指責，為什麼我不能再早一點，這樣心中還沒有遺憾……

那天以後，在上課鈴響起時，還是有匆忙的腳步聲跑到教室門口，教室裏的同學們大聲喊着：「遲到大王回來了！」他不屑的說着：「才遲到一分鐘有什麼大不了的，隨後走到了我旁邊坐下，我彷彿看到了以前的自己，我語重心長地和他說：「不管這一分鐘是有原因還是沒有原因，都會是一種錯過。」

老師點評：

- 本文以插敘手法敘述幾次「遲到」，由日常生活到生死相隔，從小見大，帶出「一分鐘」也是一種「錯過」。文中寫「我」錯過了奶奶最後一面，題材雖然稍見俗套，但抒情手法頗為細膩，同學可多注意奶奶死時的一段，作者如何表達「我」的傷痛和後悔。
- 比較可惜的是，本文並無對「一種錯過」再加延展，提升到人生體悟層面，因此，整篇文章仍只是作者個人的體會，讀者若未有類似經歷，恐怕難以投入其

中。文學之可愛，乃在於與人共情，多豐富生活經驗，觀察人情世事，確是寫作的不二法門。